

¡Cine con Clase!

¡Estas escenas están garantizadas!

Les van a provocar conversación entre los alumnos. Se tratan de varios asuntos sociales controversiales de los **niveles avanzados** de una manera a veces seria y a veces humorosa.

Arte:

Goya en Burdeos *Los Caprichos* (el anciano Goya camina con el joven Goya, comentando sobre algunos de los aguafuertes)

Goya en Burdeos *Los retratos* (el anciano y el joven Goya caminan por un pasillo donde cuelgan varios retratos que pintó, hablando de los personajes)

La hora de los valientes (La película es la historia de la mudanza de las obras fuera del Prado durante la Guerra Civil. Estas escenas son magníficas para acercarse al *Tres de mayo*)

La hora de los valientes *Tour sin cuadros* (En el museo vacío, una explicación de los cuadros que colgaban en las paredes)

La hora de los valientes *En el Prado* (una descripción del 3 de mayo de Goya)

La luz prodigiosa *En la biblioteca* (Salvador Dalí era amigo de Federico García Lorca)

Literatura:

El Quijote *Ovejas y carneros* (escena de acción – lucha entre los cristianos y los moros; buena distinción entre la realidad y la fantasía)

El Quijote *Rocinante* (como el nombre refleja el ser)

La luz prodigiosa *En el teatro* (El principio de un estreno de *La casa de Bernarda Alba*)

La Guerra Civil:

La hora de los valientes *Devastación de la Guerra* (el bombardeo de Madrid)

La hora de los valientes *Confrontación de mensajes* (propaganda poética)

La hora de los valientes *El pan de Franco* (pan para los hambrientos para ganar su apoyo)

Los años bárbaros *En el tribunal* (el caso de dos universitarios en los '50 que escriben graffiti en las paredes de la universidad)

Silencio roto *La carta* (El afecto que la guerra tiene en los que se quedan en casa)



¡Cine con Clase!



Terrorismo:

Días contados *En la tele* (la violencia que resulta de la lucha por parte de la ETA)

Nadie conoce a nadie *La Virgen de las Cinco Llagas* (la procesión por las calles de Sevilla durante la Semana Santa)

Tesis *En el metro* (suicidio)

Asuntos sociales:

Las cartas de Alou *La carta de Alou* (Actitudes hacia inmigrantes y la nostalgia para el hogar)

Planta 4a *Tener miedo* (Dos jóvenes hablan de sus temores ante el tratamiento contra el cáncer),

Mar adentro *Rosa y Ramón* (Rosa trata de convencer a Ramón que vale la pena vivir. Eutanasia.)

Silencio roto *Advertencia y huida* (la resistencia contra Franco)

Silencio roto *Carta de un hijo* (la implicación de la guerra en la sociedad y la familia)

Silencio roto *¿Leyes o lealtad?* (¿Se debe cumplir con las leyes cuando están en contra de sus creencias?)

Festivales:

Nadie conoce a nadie *La Virgen de las Cinco Llagas* (Semana Santa en Sevilla)

La hija del caníbal *En el centro comercial* (devolviendo una maleta el 5 de enero con vistas de las decoraciones navideñas)